

شروط الانتساب إلى المعهد العالي للموسيقا

وتفاصيل امتحانات القبول

للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩

أولاً- الشروط الواجب توفرها في المتقدم

للانتساب إلى المعهد العالي للموسيقا

١. أن يكون حاصلًا على شهادة الدراسة الثانوية بأحد فروعها.
٢. أن لا يكون منتسباً إلى أي مؤسسة تعليمية أخرى أو أن يكون قد أنهى دراسته فيها.
٣. أن لا يتجاوز عمره الخامسة والعشرين عند تقديمه طلب الانتساب.
٤. أن يكون من رعايا الجمهورية العربية السورية أو إحدى الدول العربية.
٥. أن يكون حاصلًا على شهادة من أحد معاهد القطر الموسيقية أو أحد مدرسي الموسيقا المعترف بكفاءتهم تبين أنه واطب على دراسة الموسيقا وتبين تقييمه من قبل المعهد أو المدرس.

ثانياً- موعد تقديم طلبات الانتساب إلى المعهد

١. يتم تقديم طلبات الانتساب اعتباراً من ١٩ آب ولغاية ٥ أيلول ٢٠١٩ ولا تقبل أية طلبات بعد هذا التاريخ.
٢. يكون تقديم الطلبات شخصياً ويتم في مبنى المعهد العالي للموسيقا بدمشق.
٣. ترفض الطلبات التي لا تستوفي الشروط المطلوبة للانتساب.

ثالثاً- الأوراق الثبوتية المطلوبة للتسجيل في

المعهد العالي للموسيقا في حال اجتياز امتحان

القبول

١. طلب انتساب ملصق عليه الطابع القانوني.
٢. إيصال تسديد رسم الانتساب (يسدد لدى محاسب المعهد).
٣. الشهادة الثانوية الأصلية.
٤. شهادة خبرة من معهد موسيقي أو أحد مدرسي الموسيقا.
٥. صورة عن الهوية الشخصية.
٦. ست صور شخصية ملونة.

رابعاً- موعد امتحان القبول ومراحله

١. يحدد موعد امتحان القبول بشقيه العملي والنظري اعتباراً من يوم الاثنين ٩ أيلول ولغاية يوم الأحد ١٥ أيلول ٢٠١٩ وتعلق الجداول بأسماء المتقدمين ومواعيد امتحاناتهم في لوحة إعلانات المعهد.
٢. تعلق نتائج الامتحانات وأسماء المقبولين في لوحة إعلانات المعهد العالي للموسيقا خلال أسبوعين من انتهاء الإمتحانات.
٣. يعتبر راسباً كل من يتخلف عن الحضور إلى الامتحان.

خامساً- المطلوب تقديمه للامتحان العملي

❖ الآلات الوترية «كمان، فيولا، تشيللو»:

١. الحركة الأولى من كونشرتو مع مرافقة بيانو.
٢. حركة من صولو باخ (سويت، بارتيتا...).
٣. إيتود.

❖ الآلات الوترية «كونتراباص»:

١. حركة من قالب كبير (كونشرتو، سوناتا) مع مرافقة بيانو.
٢. إيتود.

❖ البيانو:

١. القطعة الأولى: قطعة بوليفونية (باخ) أو حركتين متباينتين من بارتيتا، توكاتا، سويت، بريلود وفوغ لأحد المؤلفين التاليين (مندلسون، شيدررين، شوستاكوفيتش، تانيف).
٢. القطعة الثانية: إيتود واحد لأحد المؤلفين التاليين (شوبان، ليست، راخمانينوف، أو سكريابين).
٣. القطعة الثالثة: قطعة كلاسيكية أو حركة من سوناتا كلاسيكية أو مجموعة من القطع الكلاسيكية الصغيرة.
٤. القطعة الرابعة: اختيار حر لقطعة واحدة لأحد المؤلفين التاليين (شوبان، ليست، شومان، راخمانينوف، سكريابين، بروكوفيف، برامز، موسورسكي).

❖ الغيتار:

١. قطعة تنوعات على لحن.
٢. قطعة لباخ.
٣. قطعة تقنية.

❖ الهارب:

١. قطعة.
٢. إيتود.

❖ الآلات النفخية «الخشبية - النحاسية»:

١. قطعة بطيئة.
 ٢. قطعة سريعة مع مرافقة بيانو.
 ٣. إيتود.
- ## ❖ الآلات الإيقاعية:
١. قطعة على الماريمبا مع مرافقة بيانو.
 ٢. إيتود على الماريمبا أو الزيليفون.
 ٣. إيتود على السنير.
 ٤. إيتود على التيمباني.
 ٥. قطعة متنوعة الإيقاعات على الطبل أو الرق أو الكاتم أو المزهر.

❖ الآلات الشرقية «عود، بزق، ناي، قانون»

١. قطعة مع مرافقة بيانو.
 ٢. سماعي.
 ٣. لونغا.
 ٤. إيتود أو كابريس.
- ## ❖ الغناء الشرقي:
١. موشح.
 ٢. دور أو قصيدة.
 ٣. موال.

❖ الغناء الأوبرالي:

١. آريا أو أغنية مع مرافقة بيانو.
٢. فوكاليز.

❖ العلوم النظرية:

١. عزف سوناتين أو حركة من سوناتا على البيانو.
٢. عزف حركة من قطعة بوليفونية على البيانو.
٣. امتحان في مادة النظريات والهارموني تشمل:

- معرفة إشارات التحويل في السلالم حتى الـ ٨ إشارات.
- غناء سلالم ماجور ومينور (هارموني، ميلودي، طبيعي) لغاية ٥ إشارات تحويل.
- غناء الثلاثيات الصوتية الأساسية في السلالم T, S, D.

- تحديد النوطات والغناء في السلالم.
- تحديد سماعياً وغنائياً الإنترفالوات وهي: S٢, B٢, S٣, B٥-٤-٣, S٦, B٦, S٧, B٧
- تحديد وغناء الأكوردات من أية نوبة: ثلاثية صوتية ماجور ومينور وانقلاباتها (الأكورد السداسي والأكورد ٦/٤).
- تحديد وغناء الثلاثيات الصوتية الزائدة والناقصة من أية علامة.
- قراءة تمارين إيقاعية.
- معرفة المفاتيح صول + فا.
- غناء لحن (قراءة أولى).
- كتابة إملاء موسيقي ٨ مقاييس ٤/٢، ٤/٣، ٤/٤ في السلالم لغاية ٤ إشارات تحويل.

سادساً- المطلوب تقديمه لامتحان الصولفيج

١. قراءة تمارين بمفتاحين بدون غناء (تمارين محددة من قبل المعهد) توزع في المعهد العالي للموسيقا.
٢. قراءة أولى إيقاعية مفتاح صول + مفتاح فا بمقاييس ٤/٢، ٤/٣، ٤، ٤، ٨/٦ وأشكال إيقاعية لغاية دابل كروش بكافة أشكاله.
٣. غناء لحن (قراءة أولى) لغاية ٤ إشارات تحويل بسلالم ماجور أو مينور.

٤. غناء كافة سلالم الماجور والمينور بكل أشكاله (هارموني، ميلودي، طبيعي).
٥. اختبار الأذن الموسيقية.
٦. اختبار معلومات عامة (العصور الموسيقية، أهم المؤلفين، أهم أعمالهم، الآلات الموسيقية).

ملاحظات

١. تعتبر المواد المطلوبة للامتحان العملي هي الحد الأدنى لما يتوجب على الطالب تقديمه في الامتحان، حيث يمكن له تقديم أي إضافات من شأنها إبراز قدراته.
٢. على المتقدمين للامتحان العملي أن يصطحبوا الآتهم الشخصية للعزف عليها باستثناء الآلات التالية: (البيانو، الهارب، التيمباني، الماريمبا، التوبا، الهورن، الباصون، الكونترباس) حيث يمكن للمتقدمين للامتحان على إحدى هذه الآلات الاستعانة بآلات المعهد.

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال
بمكتب وكيل المعهد العالي للموسيقا
على الرقم ٢٢١٢٣٤٨